

ESPURNES BARROQUES

MÚSICA I
EXPERIÈNCIES
AL TERRITORI
BARROC

La cantata del cafè

SOLISTES DE LA SALVAT BECA BACH,
BACHCELONA CONSORT I M. DESCLOT



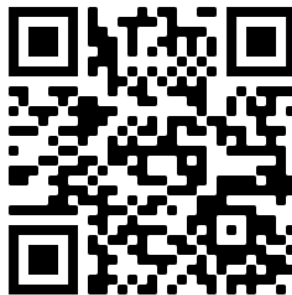
Diumenge 22 de maig del 2022, 11.30h.

Cafès Gener · Polígon industrial La Cort
CARDONA

Valora'ns!

LA TEVA OPINIÓ ENS AJUDA A MILLORAR

Escaneja aquest codi QR
i valora els concerts
d'Espurnes Barroques!



Consulta la resta de programació
d'Espurnes Barroques a:

ESPURNESBARROQUES.CAT

GEORG PHILIPP TELEMANN (1681 - 1767)

«Largo» del *Concert en La Major TWV 53:A2*

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685 - 1750)

Recitatiu i àries de la *Cantata BWV 205*

4. Recitatiu (Zèfir): Gefürcht'ter Aeolus
5. Ària (Zèfir): Frische Schatten, meine Freude
7. Ària (Pomona): Können nicht die roten Wangen
8. Recitatiu (Pomona, Pallas): So willst du, grimmger Aeolus
9. Ària (Pallas) Angenehmer Zephyrus
12. Recitatiu (Pallas, Pomona, Zèfir): Was Lust! Was Freude! Welch Vergnügen!
13. Duet (Pomona i Zèfir): Zweig und Äste

«Simfonia» de la *Cantata BWV 182*

Cantata BWV 211: Schweigt stille, plauder nicht («Cantata del cafè»)

1. Recitatiu (tenor): Schweigt stille, plaudert nicht
2. Ària (baix): Hat man nicht mit seinen Kindern
3. Recitatiu (baix i soprano): Du böses Kind, du loses Mädchen
4. Ària (soprano): Ei! wie schmeckt der Coffee süße
5. Recitatiu (baix i soprano): Wenn du mir nicht den Coffee lässt
6. Ària (baix): Mädchen, die von harten Sinnen
7. Recitatiu (baix i soprano): Nun folge, was dein Vater spricht!
8. Ària (soprano): Heute noch
9. Recitatiu (tenor): Nun geht und sucht der alte Schlendrian
10. Cor (soprano, tenor i baix): Die Katze lässt das Mäusen nicht

Durada de l'espectacle: 80' sense pausa

NOTES AL PROGRAMA

Cantant el cafè

El cafè, descobert a Etiòpia en temps boirosos, es va començar a utilitzar com a estimulants cap a final del segle XV, i el consum del gra miraculós es va anar expandint pels territoris veïns de l'Àfrica i de la península aràbiga, i es va generalitzar finalment a l'ample del poderós i extens imperi otomà. Era qüestió de poc temps que la novetat arribés a Europa, de manera que amb la invasió d'Hongria i el setge de Viena, al segle XVI, els turcs ja van introduir la flaire de l'exòtic beuratge al cor del continent europeu. Així i tot, el consum d'aquell misteriós gra vingut de terres remotes no s'hi va començar a estendre fins més tard, ja al segle següent, gràcies a la vitalitat de les grans rutes comercials. El fet és que a principi del segle XVIII, el cafè s'havia convertit en la beguda de moda a les zones més pròsperes de la vella Europa, i els cafès —les cases que dispensaven aquell suc engrescador— es van multiplicar fins a fer la competència a les tavernes, si bé a un nivell social superior.

Així i tot, el cafè no ho va tenir tan fàcil per fer forat al nostre continent com podria semblar. En primer lloc, perquè els dictadors espirituals de la cristianíssima Europa veien amb recel la intrmissió d'aquella bevenda diabòlica arribada del fons de la perversa cultura islàmica. Però, amb més o menys entrebancs, es va imposar de mica en mica fins a fer-hi unes arrels prou profundes perquè un savi com George Steiner identifiqués modernament els cafès com a gresol de l'ànima comuna europea.

En una data indeterminada del principi del segle XVIII, Gottfried Zimmermann va establir un cafè a la Katerinenstrasse de Leipzig, el carrer més elegant de la ciutat, i el va batejar amb el nom de Café (escrit així, a la francesa) Zimmermann. El negoci va prosperar de seguida, i el 1720 ja era el local d'exhibició del Collegium Musicum, la institució musical creada el 1702 pel jove Telemann, quan era estudiant a la universitat de la ciutat, per oferir concerts públics a tota la ciutadania. Zimmermann no els cobrava res per l'ús del local, ni tampoc cobrava entrada als concerts que s'hi oferien els divendres, perquè el consum de cafè dels parroquians ja li representava un negoci suficient.

Johann Sebastian Bach va arribar a Leipzig el maig del 1723 per fer-se càrrec de la música de les esglésies de Sant Tomàs i Sant Nicolau, i el 1729 va assumir també la

direcció del Collegium Musicum, i doncs dels concerts al Café Zimmermann, que va exercir fins l'any 1739, només dos anys abans que, amb la mort de Zimmermann, desapareguessin també aquelles temporades de concerts. Durant aquells deu anys, doncs, Bach hi va presentar música de diversos col·legues, i naturalment molta música pròpia: tant música instrumental diversa com la música vocal profana que no podia tenir lloc a l'església, l'escenari principal de la seva producció.

Poc després d'arribar a Leipzig, Bach va començar a col·laborar amb un escriptor jove fincat a la ciutat, Christian Friedrich Henrici, que publicava sota el pseudònim de Picander. Bach va trobar que aquell jove escrivia amb una musicalitat que convenia a les seves obres vocals, i de seguida li va demanar textos per a les necessitats del seu càrrec. Un dels primers va ser ni més ni menys que el de la *Passió segons sant Mateu*.

Picander, però, tenia la seva pròpia vida literària, i l'any 1732 va publicar, juntament amb altres peces, una petita escena dramàtica sobre la creixent moda del cafè, satiritzant les manies de certs conservadors que trobaven que el consum de cafè era un vici pernicios que no es podia permetre a les noies de la bona societat. Bach devia trobar que aquella joguina podia ser una bona idea per celebrar l'establiment de Zimmermann que acollia els seus concerts públics i va acabar escrivint-ne una breu òpera de butxaca, la coneguda com a *Cantata del cafè*, que es va estrenar a la cafeteria el 1735.

Miquel Desclot

Poeta

TEXTOS CANTATS

J. S. BACH. Cantata BWV 205: Zerreiet, zersprenget, zertrmmerst die Gruft

4. REZITATIV

ZEPHYRUS

Gefrcht' ter Aeolus,
Dem ich im Schoe sonsten liege
Und deine Ruh vergnge,
Lass deinen harten Schluss
Mich doch nicht allzutrh erschrecken;
Verziehe, lass in dir,
Aus Gunst zu mir,
Ein Mitleid noch erwecken!

5. ARIA

ZEPHYRUS

Frische Schatten, meine Freude,
Sehet, wie ich schmerzlich scheidet,
Kommt, bedauert meine Schmach!

Windet euch, verwaisten Zweige,
Ach! ich schweige,
Sehet mir nur jammernd nach!

7. ARIA

POMONA

Können nicht die roten Wangen,
Womit meine Früchte prangen,
Dein ergrimmtes Herze fangen,
Ach, so sage, kannst du sehn,
Wie die Blätter von den Zweigen
Sich betrübt zur Erde beugen,
Um ihr Elend abzuneigen,
Das an ihnen soll geschehn!

8. REZITATIV

POMONA

So willst du, grimmger Aeolus,
Gleich wie ein Fels und Stein
Bei meinen Bitten sein?

PALLAS

Wohlan! ich will und muss
Auch meine Seufzer wagen,
Vielleicht wird mir,
Was er, Pomona, dir
Stillschweigend abgeschlagen,
Von ihm gewhrt.

PALLAS, POMONA

Wohl! wenn er gegen mich/dich sich gtiger erklrt.

4. RECITATIU (tenor)

ZÈFIR

ol totpoderós
que m'acullis al teu si
i em dons reps aixi:
amb el teu buf furiós
no vulguis fer-me por;
atura aquest al
i fes-me la merc
d'un xic de compassió.

5. ÀRIA (tenor)

ZÈFIR

Fresques ombres, joia plena,
contempleu com marxo amb pena,
i planyeu-me el desconfort!

Retorceu-vos, nues branques,
m'he quedat sense paraules,
contempleu-me la dissort!

7. ÀRIA (Contralt)

POMONA

Si ni amb galtes tan rosades
com les fruites madurades,
els furors no desenfades,
digues, ah!, no veus potser
la tristesa del fullatge
que decau sense coratge
conjurant el mal salvatge
que endevinen dreturer?

8. RECITATIU (soprano, contralt)

POMONA

ol cruel, voldrs
ser dur com el rocam
en contra del meu clam?

PAL·LES:

Entesos! En tal cas
caldrà els sospirs provar.
Potser aconseguir
el que ell no ha volgut fer,
sense ni dir-t'ho clar,
pel teu fruits esclat.

PAL·LES I POMONA

Veurem si està per mi/tu ms disposat.

9. ARIA

PALLAS

Angenehmer Zephyrus,
Dein von Bisam reicher Kuss
Und dein lauschend Kühlen
Soll auf meinen Höhen spielen.

Großer König Aeolus,
Sage doch dem Zephyrus,
Dass sein bisamreicher Kuss
Und sein lauschend Kühlen
Soll auf meinen Höhen spielen.

12. REZITATIV

PALLAS

Was Lust!

POMONA

Was Freude!

ZEPHYRUS

Welch Vergnügen!

ALLE

Entstehet in der Brust,
Dass sich nach unsrer Lust
Die Wünsche müssen fügen.

ZEPHYRUS

So kann ich mich bei grünen Zweigen
Noch fernerhin vergnügt bezeigen.

POMONA

So seh ich mein Ergötzen
An meinen reifen Schätzen.

PALLAS

So richt ich in vergnügter Ruh
Meines Augusts Lustmahl zu.

POMONA, ZEPHYRUS

Wir sind zu deiner Fröhlichkeit
Mit gleicher Lust bereit.

13. ARIA

POMONA

Zweig und Äste
Zollen dir zu deinem Feste
Ihrer Gaben Überfluss.

ZEPHYRUS

Und mein Scherzen soll und muss,
Deinen August zu verehren,
Dieses Tages Lust vermehren.

POMONA, ZEPHYRUS

Ich bringe die Früchte
mein Lispeln mit Freuden herbei,
Dass alles zum Scherzen vollkommener sei.

9. ÀRIA (soprano)

PAL·LES

Oh bon Zèfir enciser,
que el teu bes tan llaminer
i l'alè tan refrescant
pugin al meu cim distant.

Oh gran Èol, rei rumbós,
mana a Zèfir, vent airós,
que el seu bes tan llaminer
i l'alè tan refrescant
pugin al meu cim distant.

12. RECITATIU (soprano, contralt i tenor)

PAL·LES

Quin goig!

POMONA

Quin pler!

ZÈFIR

Quina ventura!

TOTS

ens neix al fons del pit,
ara que tot delit
se'ns concedeix fora mesura.

ZÈFIR

Així podré amb el meu oratge
remoure encara el verd fullatge.

POMONA

Així podré guaitar l'estesa
dels meus esplets en maduresa.

PAL·LES

Així podré parar, serena,
la festa a Agust de forma plena.

POMONA I ZÈFIR

Ens sumem a la teva festa
amb delectança manifesta.

13. ÀRIA-DUET (contralt i tenor)

POMONA

Brins i branques de la floresta
t'ofereixen per a la festa
els seus presents en profusió.

ZÈFIR

Jo del meu riure faré do
per honorar aquest vostre August
i atorgar al dia doble gust.

POMONA I ZÈFIR

Jo hi posaré la fruita
l'oreig amb alegria
per coronar la joia d'aquest dia.

J. S. BACH. Cantata BWV 211: Schweigt stille, plauder nicht («Cantata del cafè»)

RECITATIU TENOR

Erzähler:

Schweigt stille, plaudert nicht
Und höret, was itzund geschicht:
Da kömmt Herr Schlendrian
Mit seiner Tochter Lieschen her,
Er brummt ja wie ein Zeidelbär;
Hört selber, was sie ihm getan!

Narrador (Tenor):

Au, calleu i feu silenci,
i deixeu-me que comenci:
aquí ve el senyor Galdós
amb sa filla, la Mariona,
emprenyat com una mona:
vejam per què està furiós...

ÀRIA BAIX

Schlendrian:

Hat man nicht mit seinen Kindern
Hunderttausend Hudelei!
Was ich immer alle Tage
Meiner Tochter Lieschen sage,
Gehet ohne Frucht vorbei.

Senyor Galdós (Baix):

Per què coi els fills ens donen
maldecaps de cent en cent?
Jo proudíc a la Mariona
que ha de ser bona minyona,
pro ella fa com qui no hi sent!

RECITATIU BAIX I SOPRANO

Schlendrian:

Du böses Kind, du loses Mädchen,
Ach! wenn erlang ich meinen Zweck:
Tu mir den Coffee weg!

Senyor Galdós:

Mala filla, mala noia!
Si et vols bé, ja saps el què:
deixa el vici del cafè!

Lieschen:

Herr Vater, seid doch nicht so scharf!
Wenn ich des Tages nicht dreimal
Mein Schälchen Coffee trinken darf,
So werd ich ja zu meiner Qual
Wie ein verdorrtes Ziegenbrätchen.

Mariona (Soprano):

Pare, no sigueu així!
Si tres cops a la jornada
no em puc fer un cafè ben fi,
estaré més arrugada
que un rostit de colomí.

ÀRIA SOPRANO

Lieschen:

Ei! wie schmeckt der Coffee süße,
Lieblicher als tausend Küsse,
Milder als Muskatwein.
Coffee, Coffee muss ich haben,
Und wenn jemand mich will laben,
Ach, so schenkt mir Coffee ein!

Mariona:

Ah, que n'és de bo, el cafè!
Més que mil petons, a fe!
I és més dolç que el moscatell.
Cafè, cafè és el que em cal,
i si algú em vol fer un regal,
que em posi un cafè al taulell.

RECITATIU BAIX I SOPRANO

Schlendrian:

Wenn du mir nicht den Coffee lässt,
So sollst du auf kein Hochzeitfest,
Auch nicht spaziergehn.

Lieschen:

Ach ja!
Nur lasset mir den Coffee da!

Schlendrian:

Da hab ich nun den kleinen Affen!
Ich will dir keinen Fischbeinrock nach itzger
Weite schaffen.

Lieschen:

Ich kann mich leicht darzu verstehn.

Schlendrian:

Du sollst nicht an das Fenster treten
Und keinen sehn vorübergehn!

Lieschen:

Auch dieses; doch seid nur gebeten
Und lasset mir den Coffee stehn!

Schlendrian:

Du sollst auch nicht von meiner Hand
Ein silbern oder goldnes Band
Auf deine Haube kriegen!

Lieschen:

Ja, ja! nur lasst mir mein Vergnügen!

Schlendrian:

Du loses Lieschen du,
So gibst du mir denn alles zu?

ÀRIA BAIX

Schlendrian:

Mädchen, die von harten Sinnen,
Sind nicht leichte zu gewinnen.
Doch trifft man den rechten Ort,
O! so kömmt man glücklich fort.

Senyor Galdós:

Si no deixes el cafè
no aniràs mai més a festes
ni a fer voltes ni a fer re.

Mariona:

I què!
Mentre pugui fer un cafè!

Senyor Galdós:

Ai bacona de Mariona!
Doncs ara no et compraré
aquella brusa tan mona.

Mariona:

Això rai: me'n puc estar.

Senyor Galdós:

No sortiràs al balcó
a veure la gent passar!

Mariona:

No m'importa gens, no, no,
si amb el cafè em puc quedar!

Senyor Galdós:

No tindràs, per cap calent,
la diadema d'or i argent
per guarnir-te'n com t'agrada!

Mariona:

El cafè, és el que m'agrada!

Senyor Galdós:

Mira que ets tossuda, a fe!
Així, no t'importa re?

Senyor Galdós:

Les noietes obstinades
no són fàcilment guanyades.
Pro si els toques el punt flac,
ja es pot dir que són al sac.

RECITATIU BAIX I SOPRANO

Schlendrian:

Nun folge, was dein Vater spricht!

Liesgen:

In allem, nur den Coffee nicht.

Schlendrian:

Wohlan! so musst du dich bequemen,
Auch niemals einen Mann zu nehmen.

Lieschen:

Ach ja! Herr Vater, einen Mann!

Schlendrian:

Ich schwöre, dass es nicht geschicht.

Lieschen:

Bis ich den Coffee lassen kann?
Nun! Coffee, bleib nur immer liegen!
Herr Vater, hört, ich trinke keinen nicht.

Schlendrian:

So sollst du endlich einen kriegen!

ÀRIA SOPRANO

Lieschen:

Heute noch,
Lieber Vater, tut es doch!
Ach, ein Mann!
Wahrlich, dieser steht mir an!
Wenn es sich doch balde fügte,
Dass ich endlich vor Coffee,
Eh ich noch zu Bette geh,
Einen wackern Liebsten kriegte!

RECITATIU TENOR

Erzähler:

Nun geht und sucht der alte Schlendrian,
Wie er vor seine Tochter Liesgen
Bald einen Mann verschaffen kann;
Doch, Liesgen streuet heimlich aus:
Kein Freier komm mir in das Haus,
Er hab es mir denn selbst versprochen
Und rück es auch der Ehestiftung ein,
Dass mir erlaubet möge sein,
Den Coffee, wenn ich will, zu kochen.

COR SOPRANO, TENOR I BAIX

Tutti:

Die Katze lässt das Mäusen nicht,
Die Jungfern bleiben Coffeeschwestern.
Die Mutter liebt den Coffeebrauch,
Die Großmama trank solchen auch,
Wer will nun auf die Töchter lästern!

Senyor Galdós:

Faràs el que et diu el pare?

Mariona:

Si és deixar el cafè, no encara.

Senyor Galdós:

Si no fas el que t'he dit,
no tindràs tampoc marit.

Mariona:

Oh sí, pare, un maridet!

Senyor Galdós:

Et juro que no el tindràs!

Mariona:

Si deixo el cafè de dret?
Au, ja el començo a deixar!
De cafè, no en beuré pas.

Senyor Galdós:

Doncs així et podràs casar!

Mariona:

Avui mateix,
pare meu, avui mateix!
Aí, sí, un marit!
Això sí que està ben dit!
Tant de bo fos ben aviat,
i, en lloc del cafè calent,
pogués anar al llit corrent
amb un bon enamorat!

Narrador:

El vell Galdós surt dispartat
per veure si a la seva filla
li sap trobar un enamorat.
Però la noia en secret diu:
"Cap home no m'entrarà al niu
si no em promet de bona fe,
i no ho escriu en els papers,
que si en tinc ganes, sempre més
em deixarà prendre cafè".

Tots:

El gat no deixa mai la rata
ni les noietes el cafè.
Si la mare estima la tassa
i l'àvia ja hi tenia traça...
la filla, doncs, què ha de voler?

Solistes Salvat Beca Bach

Rita Morais, *soprano*

Christian Gil-Borrelli, *alto*

Daniel Thomson, *tenor*

Ramiro Maturana, *baix*

Bachcelona Consort

Liza Patrón, *traverso*

Ignacio Ramal, *violí*

Cristina Altemir, *violí*

Núria Pujolràs, *viola*

Clara Pouvreau, *violoncel*

Daniel Tarrida, *clavecí i direcció*

Text recitat

Miquel Desclot

BACHCELONA CONSORT

Dirigit per Daniel Tarrida, el Bachcelona és un Festival que aposta sempre per la qualitat, convidant als intèrprets internacionals més reconeguts i especialitzats en Bach com Ton Koopman, Catherine Manson, Werner Matzke, Sebastian Küchler-Blessing, Klaus Mertens, Philippe Thuriot, Bertrand Cuiller, Shunske Sato, Michel Brun, etc.

La innovació és un dels components característics del Festival, ja que en les activitats que proposen van més enllà del format concert, fomentant sempre la interacció artística amb altres disciplines. Aquest és un dels motius que l'ha portat a ser guardonat amb el Premi Ciutat de Barcelona de Música 2021. El jurat li va atorgar aquest reconeixement «per la rellevància de la programació i dels intèrprets, per la diversitat de públics, espais i formats, i per la capacitat de teixir complicitats amb diferents agents de l'ecosistema social i cultural de Barcelona».

El Bachcelona Consort, de formació variable, compta amb alguns dels intèrprets més rellevants de la seva generació, en una clara aposta del festival de donar suport al talent jove. A nivell vocal, aquest suport es materialitza en la Beca Bach-Fundación Salvat, patrocinada per Laboratorios Salvat.

Rita Morais, *soprano*

Va néixer a Braga (Portugal), ciutat on va començar els seus estudis musicals al Conservatori de Música Calouste Gulbenkian en viola i cant.

A continuació, es va formar en cant a l'Escola Superior de Música i Arts do Espetaculo (ESMAE) de Porto. Becada per la Fundació Calouste Gulbenkian de Lisboa (2016-2018) per la Societat d'Artistes, Intèrprets i Executants d'Espanya (2020) i per la Fundació Victòria dels Àngels (2020), completa la seva formació acadèmica al Màster de Lied "Victoria dels Àngels" de l'Escola Superior de Música de Catalunya.

Regularment realitza concerts i recitals a Portugal i Espanya, col·laborant amb entitats com Casa da Música (Porto, PT), Estudis Victor Córdon/Companhia Nacional de Ballat, Fundação Calouste Gulbenkian (Lisboa, PT), Ensemble Eco, Ambaixada de Portugal a Espanya, Cor Nacional d'Espanya (Madrid, ES), Fundació Victòria dels Àngels i Bach Collegium Barcelona.

A la temporada 2021-22 debuta com a LIFE New Artist al festival LIFE Victoria i rep el Premi Solista Salvat Beca Bach 2022 de la Fundación Salvat.

Christian Gil-Borrelli, *contralt*

Llicenciat en Medicina i especialista en Salut Pública, el 2016 aparca la seva carrera de metge per dedicar-se exclusivament a la música, ingressant a l'Escola Superior de Cant de Madrid on es forma de la mà de Cristina Gallardo-Domàs, Pilar Pérez-Iñigo i la repertorista Cristina Presmanes. Finalment s'instal·la a Alemanya per estudiar amb la mezzosoprano María José Montiel a la prestigiosa Universitat der Kunste Berlin.

Ha estat premiat pels certamens Compostela Lirica (2020) i el Concurs Internacional de Cant de Medinaceli (2019) i ha format part de la primera generació CRESCENDO, projecte liderat pel Teatro Real que recolza prometedors cantants en la seva emergent carrera musical.

Ha participat a les programacions del Teatro Real, Auditorio Nacional, Programación Lirica de la Coruña, Palacio de Festivales de Santander, Auditorio Alfredo Kraus de Gran Canaria, Auditorio de Galicia, el FIOCLE o la SMR de Cuenca. A nivell

internacional, Christian Borrelli ha actuat al Festival Monteverdi de Cremona i al Bachfest de Leipzig.

Daniel Thomson, tenor

Daniel Thomson, originari de Melbourne, és un tenor internacional solista i cantant de cambra, resident a Londres. L'any 2009 es va graduar amb honors en la especialitat de Interpretació Vocal per la Universitat de Melbourne. L'octubre de 2016 va rebre una beca per estudiar un Màster en Estudis Avançats d'Ensemble Vocal a la Schola Cantorum Basiliensis de Basilea, que va completar l'abril de 2018.

Els seus estudis s'han centrat especialment en la interpretació de música amb criteris històrics del segle XVI al XIX. El 2015 i el 2016, va passar un parell de mesos intensiu al Canadà preparant un enregistrament amb mètodes retòrics d'interpretació sota la direcció del professor Robert Toft de la Universitat de Western Ontario. Fruit d'aquesta col·laboració, *Secret Fires of Love*, l'àlbum de debut en solitari de Daniel, està disponible a Spotify i iTunes i va ser reproduït recentment a la BBC.

El febrer de 2019, Daniel va debutar com a solista al Wigmore Hall al costat de Dame Emma Kirkby per a la celebració del seu 70è aniversari. L'octubre de 2020, Daniel ha estat aprenent la pronunciació original de l'anglès a través del conjunt InVocare en col·laboració amb David Crystal, Peter Van Heyghen, REMA, AMUZ, BOZAR i Cultura per a Europa.

Ramiro Maturana, baríton

El baríton xilè Ramiro Maturana és exalumne de l'Accademia Teatro alla Scala (2017-2019), on va ingressar el setembre de 2017 i va realitzar el seu debut al Teatro alla Scala la mateixa temporada 2017/18 com a Giovane Cantore a l'òpera *Ti vedo, ti sento, mi perdo* (estrena mundial) i interpretant el personatge de Perückenmacher d'*Ariadne auf Naxos*. En la temporada següent 2018/19 va realitzar els rols de Belcore a *L'elisir d'amore*, de Marullo a *Rigoletto*, i de Spinelloccio a la producció de Gianni Schicchi, dirigida per Woody Allen.

També ha treballat al Theatre Athénée en Paris, al Teatro Rossini de Pesaro, a la Innsbrucker Festwochen der Alten Musik, el Grand Théâtre de Genève al Teatro Municipal de Santiago - Ópera Nacional de Chile i el Theatre Apollo, NY. Alhora ha estat solista amb l'Orquesta Sinfónica de Chile en obres com el *War Requiem*, la *Novena simfonia* de Beethoven, *Carmina Burana*, *Messiah*, *Passió segons Sant Joan*, etc..

Daniel Tarrida, *direcció*

Nascut a Barcelona, es va iniciar en el piano amb A. Giménez Attenelle com a professor titular i més tard va continuar els seus estudis amb C. Valero i A. Besses. Va ser guardonat entre d'altres amb el primer premi en el XXVII Concurs de Joves Intèrprets de Joventuts Musicals.

S'ha endinsat en el món del Lied amb F. Poyato, A. Mateu, T. Ruf i M. Shirai, i recentment, ha format duo amb C. Tinney. És fundador del projecte BZM i director del Festival BACHCELONA (des del 2013) i del Festival EDINBACH (2017) a Edinburgh. Amb aquests projectes ha pogut col·laborar amb intèrprets tan reconeguts com T. Koopman, K. Mertens, S. Macleod, S. Sato, P. Thuriot, J. de la Rubia, C. Pouvreau o S. Küchler-Blessing.

Finalment, també ha treballat en propostes escèniques lligades a la música clàssica com els espectacles Somiant el carnaval dels animals i La casa flotant, produccions del Gran Teatre del Liceu, i El castillo rojo, estrenat al 58è Festival Internacional de Música i Dansa de Granada. En aquesta última proposta va ser alhora el responsable musical dels arranjaments, pel qual va ser candidat al Premio Max 2011 a la Mejor Composición Musical para Espectáculo Escénico.

Cafès Gener: www.cafesgener.com

Forn de pa - pastisseria Camps

PRIMER CAFÈ: MÈXIC CHIAPAS LA SOLEDAD

Preparació: Cafetera expresso

Cafè sota el segell EthicHub, que dona suport a petits agricultors i comunitats indígenes. De varietat Bourbon i benefici rentat. Cultivat a 1700 metres a la zona de La Soledad, a Soconusco, prop de Tapachula, per Luvia Morales Gonzalez, en una petita finca de menys de 2 hectàrees. Amb una agradable aroma cítrica i d'herba fresca, en boca recorda la panela i el préssec. És de cos sedós i té una acidesa brillant.

SEGON CAFÈ: ETIÒPIA GUJI

Preparació: Cafetera de filtre

Cafè de la regió de Guji, a la zona d'Oròmia. Conreat en granges de petits agricultors a 2000 metres i de benefici natural. Etiòpia presenta moltes varietats que no han variat genèticament amb el pas del temps. S'anomenen Heirloom, que vol dir "reliquia". De perfil dolç, recorda la pruna, les mores o fins i tot la xocolata amb llet, amb subtils notes de mel. Tassa amb poc cos i amb un postgust molt agradable.

TERCER CAFÈ: COLÒMBIA GEISHA

Preparació: En fred

Cafè del departament de Caldas, prop de Risaralda, al bell mig de l'«eje cafetero». Cultivat per Jorge Eugenio Correa Henao a la finca La Libertad, a 1523 metres. De benefici natural, la varietat Geisha es originària d'Etiòpia. Va ser introduïda a Amèrica els anys seixanta. Aquest Geisha colombià té una aroma fresca i floral. Tassa molt dolça i refrescant que recorda la panela i la fruita madura.

Amb el suport de:



Amb la col·laboració de:



Ajuntament de Manresa



Ajuntament de Solsona



Ajuntament de La Coma i La Pedra



Ajuntament de Pinell del Solsonès



Ajuntament de Sant Mateu de Bages



Ajuntament de Sant Martí Segúies



Ajuntament de Fonollosa



Ajuntament de Cardona



Ajuntament de Rier



Ajuntament de Sant Llorenç de Morunys



Ajuntament de Súria



Ajuntament de Guissonà



Ajuntament de Sant Guim de Freixenet



Ajuntament de Pujalt



Ajuntament d'Igualada



Ajuntament de Tora



Ajuntament d'Estaràs



Ajuntament de Cervera



Ajuntament de Pinós



CONSELL COMARCAL DE LA SEGARRA



COMITAT DE VELEDADES DE LA COMARCA DE LA SEGARRA



SOLSONÈS



grupalba



AMPANS



AMPANS



Manresa 2022 Transforma



Fundació Turisme i Fiores de Manresa



M!



GOBIERNO DE ESPAÑA



MINISTERIO DE CULTURA Y TURISMO



inaem



BISBAT DE SOLSONA



BISBAT DE VIC



COVA SANT IGNASI MANRESA



jesuïtes Catalunya



IGUALADA CAPITAL DE LA CULTURA CATALANA 2022



FCACU



OMNIUM



COSTERS DEL SEGRE



Pla de BAGES



OR



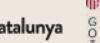
aie



esmuc



JM Catalunya



CONSELLERIA DE FONS EUROPEUS, UNIVERSITAT I CULTURA



institut d'estudis baleàrics



CALAF GRUP



PORC DE PALOU



AIRA 7030TIC



OLIVA TORRAS GRUP



URCOTEX



SERTIC SA



Vila Vila



DISTRIBUCIÓ DE GASOL



MAS

Amb l'ajut de:

Jordi Vilar Materials Bioconstructius · Farmàcia Planas · Gestoria Mas · Alapont · ACEC · Tèxtil Oliu · Òptica Jané · Remsa, SL Vidres Solsona · La Farga del Solsonès · Cardona Motors · Tallers Ballús · Koobin · Knauf · Constructora del Cardoner Excavacions Cots Codina · Constructora de Solsona · Fruits Taribó · Mengem Bages · Dasler, S. A · Farmàcia Òptica Casas Oli Migjorn · Espar Sala · perecuadrench / arquitectura · Picó Gràfics · Tegecom · Ganivets Pallarès · La Mare Cultural El Monegal · Hotel Sant Roc · Allotjaments rurals l'Era d'en Bella · Hotel Bremon · UrbiApartments · El Miracle Apartaments La Garriga de Castelladral · Ca la Rosita · Hotel Solsona Centre · Electrodomèstics Vilaseca · Conservatori Música Manresa ACEM · Antiga Casa Magí · Associació Joan Carles i Amat · Associació d'Amics de Vergós Guerrejat Associació Riubrogent · Associació Amics de Coaner · Amics de l'Orgue de St. Llorenç de Morunys

Productors:

Forn de Cabrianes · Cerveses La Pirata · Forn de pa Camps · Ca la Roseta · Forn Jorba · Celler Roc Falcon · Masia Tonicoll Casa Cavallera, Agroturisme i Agricultura ecològica · Restaurant El Cigronet · Xocolates Oro Vivo · Fleca de la Font · Pastoret Casa Dalmases · Xocolates Aynousé · Celler Collbaix · El Molí · Porc de Palou · Joviat · Oller del Mas · Aviram Maria · Cal Rosal Restaurant Molí de Boixeda · Parc de les Olors de Claret · Restaurant Casal de Castelltallat · Cafès Gener · Biolord Formatgeria Valette · Pastisseria Fidel · Oli Migjorn · Un pam de terra · Mel de Sant Guim · Comunitat boliviana d'Igualada Gebrat – Gelats i sorbets ecològics · Celler Grau i Grau · Restaurant Can Patoí · Selecte Wine Store · Celler El Miracle Formatgeria El Miracle · Restaurant El Miracle · Mel de Su · Comalats · Formatges Veciana · L'Antic Forn

Mitjans col·laboradors:

